



Minnak

Kare Kûfi (*Makili*) tarzı Latin alfabesi yazı tiplerini ele aldığımız bütünüyle geometrik bir ekran yazısı olan Minnak, doğrusal kademeli on bir ağırlıkta gelir. Çekirdekten *tek genişlikli*¹ bir yazıyüzüdür. *Kılcal*'dan² *Siyah*'a³ kadar *çoğaltılmış*⁴ ağırlıkların tümü genişlikte aynı alanı kaplar ve birbirinin yerine kullanılabilir. 12 bağlamda pek çok *biçimsel alternatif*⁵ ile birlikte bol çeşitli OpenType özelliklerini destekler.

Minnak ve *Makili* tarzı arasındaki temel fark, ikincisinin diyagonal çizgileri olmayan tam kare *odacıkları*⁶ ve bunların harf formunun diğer bileşenleriyle orantılı olması gereğidir. Bu tür üsluba özgü gereklilikler gliflerin genel boyutlarını dikte eder ve bu nedenle yazı karakterleri arasında ancak çok küçük farklılıklar bulunabilir. Minnak'ta odacıklar dar ve dikey orantılarından dolayı dikdörtgen şekilli olmakla birlikte *Makili* formunun etkisi hâlâ kendini göstermektedir. Bu izlenim, negatif alanların ve gövde kalınlığının eşit olduğu *Orta*⁷ ağırlıkta daha belirgindir.

Türünün karakteristik özelliği olması nedeniyle yatay ve dikey çizgi kalınlıklarının eşit tutulması gerektiğinden, kontrast kullanılmamış ve neredeyse hiçbir optik dengeleme uygulanmamıştır. Üslubun minimal ve otantik görünümüne uygun olarak, tüm glifler düz ya da sadece 45 derecelik diyagonal çizgilerle çizilmiştir. Orijinal üsluptaki 'diyagonal-siz' dikdörtgen yaklaşımın temsili, görsel estetikteki benzerliğini açıkça görünür kılan biçimsel alternatiflerle korunmaktadır. Aksan ve noktalama işaretleri, asıl üslubun kurallarına uymayan bir diğer niteliktir.

Minnak'ın piksel fontlarla da yakın bir ilişkisi vardır, çünkü *Makili* formlara dayanmasına rağmen, daha sonraki adımlardan önce çizim aşamasında her şey piksel font yapısıyla başlamıştır. Bir piksel fontu olmamasına rağmen, Minnak'taki gliflerin tüm yapı parçaları, piksel eşdeğerleri göz önünde bulundurularak tasarlanmaları nedeniyle aynı birim hassasiyetini paylaşmaktadır. Boşluk karakterleri bile glif genişlikleriyle eşleşecek şekilde ayarlanmıştır ve belirli dizgi kompozisyonları veya çok satırlı *yazılama*⁸ gereksinimlerini karşılar.

Antikvari ve Runikvari alternatifleri, tüm ağırlıklarda yer alan uzatma parçaları ve süslemeleriyle Minnak, büyük boyutlarda kendini gösterdiği markalama, logo ve monogram tasarımları, ekran başlıkları ve manşetler, ambalajlar, posterler, kitap kapakları ve başka işler için uygundur. Piksel font benzeri görünümü, modern kompozisyonlar için dikkate değer bir seçenek olmasını sağlar. Çoğunlukla *tek genişlikli* tasarımı sayesinde Minnak'ı bir *yazılama sistemi* olarak da kullanmak mümkündür. Bu özellik, harflerin satırlar arasında dikey olarak montajlanması için kullanılabilir.

Türkçe'de gündelik bir ifade olarak "Minnak," Esintype'ın Anadolu'nun eski yazıları projesi [Tituli Anatolian](#) serisindeki yedi yazıyüzü tasarımından biridir — Ortaçağ Anadolu'sundaki Selçuklu dönemini ve mimari taş süsleme geleneğini temsil eder.

-
- ¹ Uniwidth (Type spec)
 - ² Hairline (Weight)
 - ³ Black (Weight)
 - ⁴ Multiplexed (Type spec, weight duplexing)
 - ⁵ Stylistic alternates (OpenType feature, Style Set)
 - ⁶ Counters (Type anatomy)
 - ⁷ Medium (Weight)
 - ⁸ Lettering (Drawing letters, type illustration, composition)